

Christine de Grancy
Photographin
Lerchenfelderstraße 31/8
A-1070 Wien
T 0043-1-523 01 29
M 0043-676-4928939
christine.degrancy@chello.at

Christine de Grancy

1942 in Brünn (Tschechoslowakei) geboren. In Graz zur Keramikerin und Graphikerin ausgebildet. Seit 1963 in Wien und dort über Jahre als Graphikerin und Art-Direktorin in Werbeagenturen tätig. Zunehmend mehr gaben Reisen nach Griechenland, Russland-Georgien, Japan, Algerien-West-Sahara, Portugal, China-Tibet, Pakistan, Türkei-Kurdistan, Niger, Mali Anstöße für photographische Erzählungen.

Veröffentlichungen und (*Einzel*) *Ausstellungen*:

"Die Ernte der Schlaflosigkeit". Text André Heller. Photographien Gabriela Brandenstein, Franz Hubmann. Malerei Wolfgang Herzig (MOLDEN EDITION Wien, 1976).

"Das letzte Atemholen vor der Gleichgültigkeit - Patmos - eine Griechische Insel". (MOLDEN EDITION Wien, 1977).

"Das Jahr ohne Widerruf". Text André Heller (REICH VERLAG, Luzern 1979).
PPS GALERIE Hamburg (F. C. Gundlach), 1979. NEUE GALERIE Wien, 1979.
NEUE-GALERIE-Gurlitt Museum (Peter Baum), Linz 1980.

"Landschaft für Engel". Text Barbara Frischmuth (MOLDEN EDITION Wien, 1981).
MUSEUM MODERNER KUNST Wien (Leiter Dieter Ronte), 1981.

"Chinesen". Text Zhang Jie* (FRANZ GRENO VERLAG - Die Andere Bibliothek, BRD 1986. Autorin* des Romans "Schwere Flügel", Hanser Verlag).

"Lebenszeichen". Photos von 1972-1984, Text Manfred Sack* (FRANZ GRENO VERLAG BRD, Nördlingen 1987. Redakteur* DIE ZEIT- Hamburg).
ORF LANDESSTUDIO Salzburg, 1982.

"Die Sahraouis - Söhne und Töchter der Wolken - von der stillen Revolution der Polisario". Text Christine de Grancy (FRANZ GRENO VERLAG BRD, Nördlingen 1987).
MUSEUM MOSERNER KUNST Wien (Leiter Dieter Ronte), 1987.

MUSEUM FÜR INDUSTRIELLE ARBEITSWELT Steyr, 1989.
ORF LANDESSTUDIO Salzburg (Leiter Friedrich Urban), Teil des Festspielprogramms 1990.

5th FESTIVAL-VISA L' IMAGE Perpignan, 1993 (seit 1988 werden jährlich zweiunddreißig Photographen weltweit ausgesucht und über die ganze Stadt verteilt, die Arbeiten der Photographen an besonderen Ausstellungsorten und Räumlichkeiten gezeigt).

"Das Haus der Schlafenden Vernunft". Text Gerhard Roth (Die Patienten-Künstler des Prof. Leo Navratil in Gugging. DIE ZEIT Magazin, 10-Seiten, Hamburg 1988).

"Das Graue Haus". Text Gerhard Roth (Das Wiener Untersuchungsgericht. DIE ZEIT Magazin 10- Seiten, Hamburg 1988).

"An Ort und Stelle". Text Christine de Grancy (Reportage über Polospiele im Norden Pakistans. DINERSCLUB Magazin, 20-Seiten, Wien 1989).

"In den Gassen der Vergessenen". Text Gerhard Roth (Die Wiener Leopoldstadt – Jüdisches Leben in Wien, DIE ZEIT Magazin, 10-Seiten, 1989).

"Der Tod ist ein langer ruhiger Fluss". Text Ludwig Fels (Der Friedhof der Namenlosen. SÜDDEUTSCHE ZEITUNG Magazin, 10-Seiten, München 1990).

"Nirgendhin Gehen - Tibet". (DINERSCLUB Magazin, 12-Seiten, Wien 1990).

"Raubzüge und andere Waldviertel-Geschichten". Text von Christoph Braendele (NEUE ZÜRCHER ZEITUNG, 1993).

"Erlebnis sanfte Geburt". Herausgeberin Eva Pfisterer (Das Geburtshaus Nußdorf), EDITION S Wien, 1994

"Magic Moments - 40 Jahre Leica M", FOTOKINA Köln - 1994.

Internationale Ausstellung zum Jubiläumsjahr. Fünfzig ausgewählte Photographen u.a. mit: Henri Cartier-Bresson, Alfred Eisenstaedt, Ralph Gipson, Bruce Gilden, Ernst Haas, Christine de Grancy, Inge Morath, Hilmar Pabel, Mary Ellen Mark, Sebastião Salgado, in Paris, New York, Tokio, Beirut u.a.

"Daheim - Begegnung auf's Geratewohl". ÖSTERREICHISCHE KULTURTAGE Nischnij - Nowgorod 1995 (Personale, Photos von 1972 – 1994).

"Pakistan - Alltag und Spiele". Photos von 1988–1989 (LEICA GALERIE Solms 1996).

"Gesichter der Mur - Grenze im Fluss". THEATERFEST Bad Radkersburg / Gornja Radgona (Leiterin Isabella Suppanz), Österreich-Slowenien 1996.

"Hallodris und Heilige, Engel und Lemuren - Figuren auf den Dächern Wiens".

Texte Erika Pluhar, André Heller und Christine de Grancy (JUGEND UND VOLK EDITION Wien, 1994). *Präsentation des Buches und Lesung Kunsthistorisches Museum Wien, Rudolf Scholten Kulturminister.*

"Dieser Tage in Russland". Photoessay (AUTOREVUE 10- Seiten, Wien, 1998)

"Manu Factum Est". Kalender 1999. *Präsentation in der WIENER PORZELLANMANUFAKTUR Augarten, 1998. (12 Wiener Persönlichkeiten)*

"AT&S - Kalender 1999", mit Inge Morath und Christine de Grancy

"Il futuro corre sul Volga" Text Alberto Stabile (LA REPUBBLICA delle Donne, 8-Seiten, Milano, 1998)

"Ewiger Fluss - Wolga". Text Gabriele Riedle, (SPIEGEL-SPEZIAL 8-Seiten, Hamburg 1999)

"Wolga". *official projection 11 th FESTIVAL VISA L' IMAGE Perpignan, 1999*

"Wolga-Welten - Photographische Tagebuchnotizen 1995 - 2005". *Ausstellungen STAATLICHES KUNSTMUSEUM im Kreml von Nischnij-Nowgorod, September 1999.*

MARINA ZWETAJAWA MUSEUM Moskau, Oktober 1999.

PALAIS GOLYZIN - Russischer Kulturfond (Gründer und Präsident Filmregisseur Nikita Michailkow und Raisa Gorbatschowa), November 1999.

MUSEUM MODERNER KUNST Passau - Stiftung Wörlen 2000 (Leiter Gerwald Sonnberger)

FOTOGALLERIA FRANCA SPERANZA, Milano, 2000.

IX. BIENNALE INTERNAZIONALE DI FOTOGRAFICA Torino "Borderstories", 2001.

PUSCHKINSKAJA-GALERIE-10, St. Petersburg, 2002.

In Planung SCHUSEV STATE MUSEUM OF ARCHITECTURE Moskow 2010
Direktor David Sarkisyan starb im Januar 2010.

"Die Tuareg - Frauenbilder aus der Sahara". Ausstellungskatalog (120-Seiten, Eigenverlag).

SCHLOSS GOLDEGG-Renaissancesaal, Salzburg 2000.

HÖRIBACHHOF, Oberösterreich, 2000.

KUNSTSTATION-Kollmitzberg, Niederösterreich, 2001

"Jahre ohne Widerruf - Fassetten meines Wiens 1967 - 1999". Photo - Essay von Christine de Grancy, (32-Seiten WIEN LIFE 2001)

"Austrian Photography", LEICA-GALLERY, New York, 2001 – zweiundzwanzig ausgewählte österreichische Photographen

"An Ort und Stelle - Pakistan, 1987 - 1989" WESTLICHT - (Leica Galerie) Schauplatz für Fotografie, Wien, 2002. Laudatio (60. Geburtstag) Christiane Singer, André Heller. Anwesend der pakistanische Botschafter und seine Frau. Finissage der Ausstellung mit der Ethnologin und Menschenrechtsaktivistin Eva Kalny (amnesty international) und dem Schriftsteller Christoph Braendle.

"AT&S -Kalender 2002", mit Gabriela Brandenstein und Christine de Grancy.

"Künstlerinnen - Mimosen. Rosen. Herbstzeitlosen - Positionen 1945 bis heute". KUNSTHALLE Krems 2003-2004. 160 ausgewählte österreichische Künstlerinnen. Ausstellungskatalog für MUSEUM MODERNER KUNST, Passau 2004.

"Lebensreisen - Kalender 2004", Text von Christine de Grancy, gewidmet der Steirischen Hospiz. Präsentation und Benefizveranstaltung mit Folke Tegetthoff (Märchen) und Heinrich von Kalnein (Saxophon) im GRAZER ORPHEUM.

"Wandlungen - Ereignis Skulptur. Die Sammlung René Clemencic." Präsentation des Buch (320-Seiten) zur Ausstellung in der ÖSTERREICHISCHEN GALERIE BELVEDERE 2003-2004.

"Afrika-Kontinent der Frauen". Text von Henning Mankell, am Beispiel der Frauen von Mosambik. Photos von Christine de Grancy, am Beispiel der Tuareg-Frauen (HORIZONTE-BAUER Verlag, 16-Seiten, Hamburg 2004).

„Fire-Fighter Kalender 2005 - Übungen für den Ernstfall". Präsentation im Festsaal des WIENER RATHAUS 2004

“Oh, zart war M. nie! - Eine Geschichte aus der Musikstadt Wien”, Text von Christoph Braendele (NEUE ZÜRCHER ZEITUNG, 2006).

„Tausend und eine Spur“, DIWANregionale 2008, Ausstellung und Katalog zum Thema des Orientalisten Joseph Freiherr von Hammer-Purgstall, SCHLOSS HAIFELD.

„Impressionen aus Mali“ 2008/09, 50 Jahre AFRIKCA INTERNATIONAL, mit der Herausgeberin Marie Roger Biloa, bei Margit Frank, Wien 2009.

„Dies Lächeln füllt den ganzen Fluss des Lebens – Photographien von 1975 – 2011“,

mit André Heller, Anika Vavic (Pianistin) und Achim Benning (Burgtheaterdirektor von 1976-1986). GALERIE TONY SUBAL Wien, 2012.

„Wir haben eine gemeinsame Sache, wir wirken beide auf schwarz – weiss – Dies Lächeln füllt den ganzen Fluss des Lebens“ – Photographien von 1975 - 2011, mit **Elisabeth Leonskaja** (Pianistin) und **Achim Benning im Gespräch** (Burgtheaterdirektor von 1976-1986). KULTURKREIS DEUTSCHLANDSBERG - 20. Klavierfrühling 2014.

„TRANSIT. Die Iraner in Wien (1991-1993)“. Jüdisches Museum Wien 2015.

Marlene Streeruwitz zur Photographin Christine de Grancy (Essay).

14. April Eröffnung (Elisabeth Orth liest den Essay).

Ende der Ausstellung 20. September 2015.



Renata Schmidtkunz "Im Gespräch" mit **Christine de Grancy**
ORF 1 -17.3. 2016

„Von oben herab - Macht-Ohnmacht - Wiener Götterbilder“ – mit dem **Aron Quartett 9. Kammermusikfestival** in Schloss Laudon vom 23. bis 28. August 2016

Prager Fotoschule mit Nadjat Hamdi (Seminar 3. Juni 2017)

https://www.dropbox.com/s/3cklwqi8ptuuiqx/VORTRAG_C.DE.GRANCY_PRAGER-FOTOSCHULE.pdf?dl=0

„Bowie in Gugging – 8. September 1994“, GALERIE CRONE WIEN. 17. November 2017-17. Februar 2018.

CENTRAL STATION (Klaus Littmann) BASEL 17. September – 21. Dezember 2018

GALERIE CRONE BERLIN Oktober 2020

<https://historypsychiatry.com/2018/02/13/a-review-of-the-exhibition-bowie-in-gugging/>

<http://derstandard.at/2000068397141/Bowies-Nachmittagskaffee-in-Gugging>

<https://www.profil.at/shortlist/kultur/bowie-grancy-galerie-crone-8481053>

*** 10 Seiten DIE ZEIT- im Magazin (Hamburg)

<http://www.zeit.de/zeit-magazin/2017/49/david-bowie-nervenklinik-oesterreich-besuch-bilder>

<http://www.sueddeutsche.de/kultur/david-bowie-die-aussenseiter-1.3801544>

<https://wiener-online.at/2018/01/10/ich-bin-lieber-hier-bei-den-verrueckten-bowie-in-gugging/>

Wiener Zeitung Nr. 008/Freitag, 12. Jänner 2018 / Feuilleton S.25

„**Von den wilden Weiten** - Gedanken zu einem Fotoessay“. 10-seitiger Beitrag zum 50 Jahre Jubiläum WESPENNEST - Zeitschrift für brauchbare Texte und Bilder. Präsentation im November 2019, in der ALTEN SCHMIEDE Wien.

Auszeichnungen:

Journal PHOTO - SPEZIAL FEMME - **150 Jahre-Jubiläum der Photographie**, (France) 1993: unter den **100 wichtigsten internationalen Photographinnen genannt**.

Nominiert für den Fujifilm Euro Press Award 1998:

Italian Edition "**Il futuro corre sul Volga**" (LA REPUBBLICA delle Donne, Milano 1998)

Goldenes Verdienstzeichen des Landes Wien, 2002.

Goldenen Gesellschaftsmedaille der Österreichischen Photographischen Gesellschaft am 29. September 2006 Wien

Rezensionen:

André Heller (Wien, 4. Dezember 1986)

„*Christine de Grancy* ist früh bekannt geworden. Dies ist nicht leicht für eine unspektakuläre Schwarzweißphotographin, die sich, um Publikum zu finden, nicht der Methodik von Rockstars, Filmschauspielern, Sportlern oder Bankräubern bedienen kann und will. Es muss also mit der Qualität der Arbeit zu tun haben. Eine Geschichtenretterin möchte ich sie nennen, berufen, den schönen und schrecklichen Augenblicken Dauer zu verleihen. Ihre Lichtbilder sind betroffen machende Glücksfälle aus dem geheimnisvollen Revier der unsentimentalen Kunst.“

Manfred Sack (**DIE ZEIT**, Hamburg 1987) „Das heißt, *Christine de Grancy* ist in Wahrheit eine Reporterin. Noch in ihren Portraits verliert sie sich ja nicht in Zügen anonymer oder berühmter Gesichter, sondern versucht sie, Persönlichkeiten auf die Spur zu kommen. Ob aber in den Portraits oder in Gruppenbildern - stets bemerkt man die anfangs selbstverständlich erstrebte, später unbewusst gebrauchte Fähigkeit des meist augenblicksschnellen formalen Gestaltens. Kein Bild, das nicht einen Aufbau erkennen ließe, oder besser einen Rhythmus, eine Choreographie. Diesen Photographien liegt nicht nur an der sachlichen Information, am Inhalt, sie haben auch eine ästhetische Botschaft“.

Herburg Weilandt (**DER STANDARD**, 6. August 1990)... „Bilder der stillen Revolution in der Wüste...*Christine de Grancy* fotografierte die Saharaouis in der West-Sahara, ein Nomadenvolk, das seit 15 Jahren dem gnadenlosen Ausrottungsfeldzug durch Marokko friedlich Widerstand leistet... Sie hat diesem Foto-Essay das militant Laute genommen. Und trotzdem eine Öffentlichkeit erreicht, die sonst nur noch bei Bomben- und Terrormeldungen aufschaut... Da merkt man den Respekt der

Fotografin vor dem würdevollen Stolz und der Vitalität vor allem der Frauen, *die das Nichts, das sie umgibt zu einem gut organisierten Alltag mit Schulen und Spitälern gestalteteten*... Das kleine Lachen, das wesentlich Leise und nicht die spektakuläre Niederträchtigkeit, die *‚betroffen machenden Glücksfälle aus dem geheimnisvollen Revier der unsentimentalen Kunst‘* (André Heller über die Arbeiten der Fotografin) finden wenig Platz in Hochglanzmagazinen... Darum ist das Buch wichtigstes Medium der Künstlerin. Franz Greno, Deutschlands legendärer, leider nicht mehr selbstständige Verleger hat sowohl ‚Die Sahraouis‘ (...ein bedächtiger Bildbericht, dessen Dramatik in seiner Gelassenheit lebt - Manfred Sack, DIE ZEIT), als auch zwei weitere Fotobände herausgebracht: ‚Chinesen‘ und ‚Lebenszeichen‘.

Barbara Simons (Mitglied des Europäischen Parlaments). Eröffnungsreferat zur Fotoausstellung „Die Sahraouis - Söhne und Töchter der Wolken“ (2. August 1990, ORF-Landesstudio Salzburg-Festspielzeit). „...Die Bilder von *Christine de Grancy* vermitteln einen plastischen Eindruck davon, wie hart die heutige Lebenssituation der Sahraouis ist. Wir sehen die öden Geröllflächen der algerischen Hamada, über die die Flüchtlingslager verstreut sind, wir sehen die zerstörten Orte in der Westsahara, die Panzer und die Bombenhülsen der marokkanischen Armee, und wir sehen die Körper der gefallenen Soldaten, die der scharfe Wind der Wüste immer wieder freilegt, gleichgültig wie tief man sie begräbt. Christine de Grancy hat jedoch auch eingefangen, was die Sahraouis aus dem Leben als die „Söhne und Töchter der Wolken“ in die Gegenwart hinüberretten und weiter entwickeln konnten: Die selbstverständliche Entschlossenheit, Härten und Entbehrungen klaglos zu ertragen und zu meistern; die unbedingte Solidarität untereinander, das gleichberechtigte, partnerschaftliche Verhältnis zwischen Frauen und Männern, das sich von der Rollenverteilung in traditionell sesshaften islamischen Gesellschaften radikal unterscheidet; vor allem das unbeugsame Streben nach Freiheit... Die Fotografien haben mich deshalb so begeistert, weil sie nicht nur die äußeren Ergebnisse dieser Anstrengungen zeigen.... Sie zeigen vor allem Menschen, und es ist wohl die große Kunst der Personen- und Portraitfotografie, über Mimik und Gestik der Menschen auch etwas von ihren Einstellungen, Überzeugungen und Hoffnungen erahnen zu lassen... Ich wünsche Ihnen, das Sie die Ausstellung mit Nachdenklichkeit und mit Zorn betrachten, aber ich wünsche Ihnen auch, dass etwas von dieser Zuversicht auf Sie überspringt, die sich die Sahraouis - die „Söhne und Töchter der Wolken“ - bewahrt haben, und die auch in den Bildern von Christine de Grancy zum Ausdruck kommt“.

Ludwig Fels (Schriftsteller, Wien 5. März 1991)...Ich denke, dass Sie das wissen sollten. Ich habe Ihr Buch „Lebenszeichen“ gründlich durchgeblättert. Ich bewundere Fotos die mich ansprechen, bei denen ich mir vorstellen könnte, dass sie mich zu Texten inspirieren; viele Ihrer Fotos haben diese Genauigkeit und Kraft....

Günter Brus (Graz 16. April 1993)...Manche Künstler sind Dichter und manche Künstler sind Fotografen, die auch von Honoraren leben müssen. Ein solches hat

Christine de Grancy (Portraitfoto für „Ansichten“) vom Residenz Verlag leider bis heute nicht erhalten. Bitte sorgen Sie dafür, dass diese Sache in Kürze erledigt wird... Mit freundlichen Grüßen.

Helmut Gansterer (trend 8/94). „Sachlage: Eine Photographie sagt mehr als tausend Fotos“. Nach und nach beginnt die Photographie als eigene Kunstwelt abzuheben. Das kultivierte Österreich ist Entwicklungsland. International aber werden Markt und Preis mit jedem Monat spannender. *Bild 1:* Die schattenlose Schneefläche Österreich.... *Bild 2:* Das Fotokunst - Paradies USA.... *Bild 3:* Die Sammlerwege der Dilettanten und die Ahnung vom Preis.... *Bild 4:* Die Gründe eines Trends und die Zukunft.... *Bild 5:* Gibt es den Schritt nach übermorgen? Im Sinne der Verzinsung wäre es günstig die Unentdeckten zu entdecken. Die jetzt schon entdeckten sind nur für Reiche und Bonide interessant. Für Österreich hieße dies: zunächst die eigenen Helden. Zu den wenigen, die es zu Weltruhm schafften zählen Erich Lessing, Mitglied der legendären Agentur Magnum und der Sportfotograf Lothar Rübelt. *Christine de Grancy* eine der aufregendsten und tiefsten Fotografinnen des Landes hält es beispielsweise für einen Skandal, dass das gewaltige und vielschichtige Œuvre des unter uns weilenden Franz Hubmann nicht aufgearbeitet und gewürdigt ist.

Kardinal Dr. Franz König (Wien, am 11. Februar 1998) Sehr geehrte Frau Christine de Grancy! Mit sehr großem Interesse habe ich Ihren Brief, Ihren Bericht gelesen über Ihre großen Russlandreisen - „Vom Ursprung der Wolga bis nach Astrachan“. Ich danke herzlich für die darin enthaltenen Informationen, über ein Russland, das wir so wenig kennen. Für Österreich ist es aber von großer Bedeutung, das Russland mit seiner Geschichte, das Russland von heute, mit seinen schwierigen Lebensverhältnissen in jene unendlichen Weiten näher kennen zu lernen. Wir Österreicher haben auf Grund unserer Geschichte und unserer geographischen Lage eine etwas größere Möglichkeit als andere, mitzuhelfen um Brücken zu bauen in jenem Teil Europas, der für Westeuropa so wichtig - aber unbekannt ist.

Die fotografischen Beilagen sind ganz ausgezeichnet und wecken geradezu das Interesse, mehr über das „unbekannte“ Russland zu erfahren.

Ich bewundere Ihren Pioniergeist, Ihre Ausdauer, so große Strapazen und Risiken auf sich zu nehmen. *Aus diesem Grunde wünsche ich, dass Ihr Buch zu einem „mitteleuropäischen“ Ereignis wird.*

Herzliche Grüße, und viel Geduld wünscht Ihnen bei der Auswertung Ihres reichen Fotomaterials.

André Heller (Rede anlässlich der Ausstellungseröffnung und 60. Geburtstag „An Ort und Stelle. Pakistanische Reisenotizen von 1987 bis 1989“ in der Westlicht-Leica-Galerie, Wien 2002). „Meine Phantasie zeigt mir die Herrin eines kleinen Gutshofes. Eine Dame mit einem Grundcharakter der von Zähigkeit, Fleiß und Treue geprägt ist. Mit einem guten melancholischem Gesicht, dass man nicht leicht vergisst. Aus

verarmten Adel entstammt sie, und bestellt zu allen Jahreszeiten den Boden mit eigenen Händen. Bei den Leuten heißt sie respektvoll die ‚Augnerin‘, und die Früchte ihrer Felder sind Genauigkeit und eine kostbare Art des Schauens. Diese Ernte verwandelt sie seit 30 Jahren zu Lichtbildern, die von den Einfühlsamen in Stadt und Land Bewunderung erfahren, weil eine Kraft und Schönheit darin wohnt, die den Betrachter für gewöhnlich fähiger werden lässt. Die ‚Augnerin‘ lebt abseits aller Moden, das hat sie wesentlich werden lassen. Sie wäre vielleicht mit ihrer Arbeit um einiges früher in die Museen und in die Aufmerksamkeit der Kunstrichter und Kunstberichter gelangt, wenn sie 3333 Tage hintereinander den immer selben schreigelben Geparden aus Terracotta vor wechselnden Standesämter oder Fleischhauereien fotografiert hätte, aber sie interessiert sich für die Befindlichkeit der Flüsse und die leuchtenden Spuren der Karawanen, für die Konkursverfahren der Liebe oder die Spiele der Kinder und Greise. Sie hat ein umfassendes Weltbild und gibt dem Ausdruck in umfassenden Bildern der Welt. Man muss sie auch eine politische Künstlerin nennen, eine Chronistin der Wunden und Zurückweisungen, eine Reporterin der verlorenen Unschuld und der all zu vielen aus der Gnade gefallenen. Ihr eigenes Lieblingsspiel war und bleibt: ‚ich seh‘, ich seh‘ was du nicht siehst‘. Sie spielt es mit heiligem Ernst. Deshalb nennt man sie die ‚Augnerin‘, denn ihre Wahrnehmungsfähigkeit ist ein Glücksfall für den wir zu danken haben“.

Christiane Singer Schriftstellerin (Auszug aus der Laudatio, anlässlich der **Verleihung des Goldenen Verdienstzeichens des Landes Wien 2002**, in der WestLicht-Leica-Galerie)...Der Blick, den *Christine de Grancy* auf den Wunden und der stillen Pracht unserer Welt ruhen lässt, ist heute ein sehr ungewöhnlicher Blick.

Ein Blick, voll kühnem und sanften Mut. Christine de Grancy wagt es vor fremden Kulturen inne zu halten – dem "ganz anderen", dem unbekanntem, dem ungewohnten einfach in Stille zu begegnen, auf der Schwelle von neuen Räumen zu verharren. Sie "schießt" keine Bilder, macht keine Beute, keinen Raubzug, zerrt nichts an sich. Sie wartet lange, lässt in Ehrfurcht den Zwischenraum atmen. Lange verharret sie ohne Urteil und Vergleich, diese zwei Beile der Modernität, die auf das Gesehene herunter rasseln. Ohne Sentimentalität und ohne den eisigen Objektivitätsanspruch derer, die noch nie bemerkt haben, dass der Betrachtende stets seinen Schatten auf das Betrachtete wirft.

Am Ufer des Nichtwissens und des Schauderns steht sie solange, bis das Bild in ihre Augen hinüber geglitten ist. Und so gelingt ihr, was einem westlichen Blick meist versagt bleibt: die Welt anderer Kulturen, die im ätzenden Bad der Nur Ratio sich augenblicklich zersetzen - zu retten, zu spiegeln und zu ehren. Für mich gehören ihre Bilder von Zigeunern und Nomaden, ihre photographischen Reisetagebücher über Pakistan, später, der Wolga entlang, zu den stärksten photographischen Begegnungen.

Gadamer lehrte uns: "Sprich mit den anderen aus dem Geiste, dass er recht hat und nicht du."

Von Christine de Grancy lernen wir: "Blicke auf den anderen aus dem Geiste, dass

seine Welt die kostbare ist - nicht deine!" Heißt vielleicht in der vergessenen Sprache des Herzens dieser kühne und sanfte Mut doch "De-mut"?

Klaus Nüchtern (zitiert aus dem 2-seitigen Artikel „Auf und davon!“, **Falter** 29/06). „...Die sympatisch unpräzise Präsentation der Ausstellung macht deutlich, dass Fotografie für *Christine de Grancy* nicht nur Kunst ist, die für sich selbst spricht, sondern auch ein Informationsmedium, das im Kontext anderer Medien funktioniert. Unter einem der Fotos findet man den Hinweis, dass Warten in orientalischen Ländern nicht als leere, vernichtete Zeit begriffen wird. Im Gegensatz zur Betriebsamkeit des Westens, so erklärt die Fotografin im Gespräch, gelte es nachgerade als würdelos, keine Zeit zu haben. In dieser Hinsicht habe sie viel vom Orient gelernt. Und wenn *Christine de Grancy* das sagt, wirkt ein solcher Ausspruch kein bisschen esoterisch oder betulich. Ihre eigene Arbeit ist extrem zeitaufwendig - schon alleine deswegen, weil sie in vielen Fällen lange, gut vorbereitete Reisen in unwirtliche Gegenden zur Voraussetzung hat. *„Man nimmt sich eben die Zeit, die es braucht und die der Respekt gegenüber den anderen gebietet. Das geht halt nicht mit dem schnellen Schuss - da bin ich verschwenderisch‘...“*.

Interview mit **Michael Freund** (**DER STANDARD**, Wien 8. Juni 2002). „Was du nicht siehst - die Fotografin *Christine de Grancy* über Beschleunigung, Beharren und die Frage nach Wahrhaftigkeit“. **Wie sehen Sie die immer eingeschränkteren Möglichkeiten ihrer Art Fotografie?** De Grancy: *Mit einer Mischung aus Schmerz und Gelassenheit. Für das tiefe Eingehen in Erzählerisches hat man heute keine Zeit mehr. Das ist ein Ausdruck unserer Befindlichkeit. Die Frage ist, was man eigentlich noch genießt.* **Was genießen Sie noch?** De Grancy: *Das, was ich beharrlich und völlig altmodisch tu. Ich möchte durch gelegentliche Aufträge frei sein für die Dinge in der Fotografie, die ich liebe. Ob mir das gelingt, frage ich mich als Freiberufler jedes Jahr.* **Welche Fotoarbeit interessiert Sie am meisten?** De Grancy: *Ich möchte in verschiedene Fassetten unserer Wirklichkeit hineinschauen. Bei Elias Canetti war ich genau so aufgeregt, wie beim Hinabsteigen mit einem Bergmann in seinen Stollen. Bei beiden möchte ich sehen, wie sie ihr Leben meistern. Und genau dafür soll man sich Zeit nehmen.* **Für diese Haltung muss man gerade bei heutigen Redaktionen beharrlich geradestehen.** De Grancy: *Und zwar nicht erst, wenn man ‚bekannt‘ ist, wie das Studenten vor kurzem einmal zynisch gemeint haben, sei das möglich. Ich habe sie gefragt: Wenn fängt dann die Wahrhaftigkeit an?*

Manuela Swoboda (**Kleine Zeitung**, Graz 16. Juni 2002). Wien 22. Juni 2002) „In meinem Œuvre finden sie wenig Berühmtheiten. Mich interessieren vor allem unbekannte Helden und wie sie ihren Alltag meistern“. Hört ihnen geduldig zu, lebt mit ihnen zeitweilig zusammen, beobachtet erst, dann nimmt sie die Kamera und ‚verdichtet Situationen‘. In ‚DIE ZEIT‘ wurde *Christine de Grancy* eine ‚Geschichten-erzählerin‘ genannt. Wir fügen an: ‚und Virtuosin des Lichts‘.“...„Ihre Stärke ist ihr mitfühlender, fast immer intimer Blick auf die Menschen, ihren Alltag, ihre Nöte,

-9-

Wünsche, Träume. Dokumentarisch hält sie Szene - Größen ihrer frühen Wiener - Zeit fest. Doch bald zieht es *Christine de Grancy* mutig in die Welt hinaus... ihre stillen Schwarzweiß - Bilder sind ‚Gegenwelten‘ zur lauten bunten Bilderflut von heute“.
Erwin Melchart („Liebevoller Blick auf das Fremde“ **Kronenzeitung**, Wien 22. Juni 2002).

Brigitte Borchhardt-Birbaumer („Hohe Poesie der Dokumentation“ **Wiener Zeitung**, 3. Juli 2002)...Dokumentationsfotografie der besonderen Art. Für Okwui Enwezor offenbar das Genre und das Medium, das global an Bedeutung gewinnt.... Nicht zu übersehen sind die besonderen Portraits der Freunde die Christine de Grancy zur Fotografie gebracht haben: Gabriela Brandenstein, André Heller und Erika Pluhar. Doch zum ‚Kultbild‘ steigen insbesondere Elias Canetti und Henri Cartier-Bresson* empor, wengleich die Poesie der Reisenden damit nicht zu übertreffen ist. Der große alte Pariser Fotograf*, hat die Künstlerin (1990 in ihrer Salzburger Ausstellung „Die Sahraouis“, ORF-Landesstudio - Festspielbeitrag) besucht und bestärkt. Und höheres Lob ist wohl kaum zu bekommen... “.

Michael Tschida (**Kleine Zeitung**, Graz 30. Oktober 2003). „Schritte einer Bedächtigen - eine Reise ist für *Christine de Grancy* ein Synonym für Lebensreise“. In ihren Fotos spiegeln sich Stationen von Aufbruch, Passage und Ziel...Sieht man ihre erzählerischen Fotos, versteht man, dass Warten für Christine de Grancy „*alles andere als ein Verlust ist*“. In dieser Bedächtigkeit führe auch der Zufall leichter Regie.... „*Hätte ich meine Ideen eilig angesteuert, wäre wohl vieles davongelaufen*“.... Nicht zufällig also gestaltet sie nun einen Kalender für den Hospizverein, der Menschen durch ihren Lebensherbst begleitet. Diese Aufgabe ist für Christine de Grancy „*enorm wichtig, in einer kalt gewordenen Gesellschaft, die einem nicht einmal mehr erlaubt alt und grau zu werden*“. Für die Fotokünstlerin hingegen sind Reife und Würde eins. Zwölf „*Nachdenkblätter*“ zu dem Thema aus ihrem Fundus, sollen „*helfen, zu sich selbst zu finden in einer Welt, die so laut ist*“.

„Das Auge des Hutmachers“ **Manfred Klimek** (**profil 41 / 4**, Oktober 2004) über Franz Hubmanns Werk, das unvergleichbar ist und erst in seiner Gesamtheit phänomenal wird.... Hubmanns Verdienst ist es auch, dass er eine stattliche Zahl hervorragender Nachgänger animierte, seinem Weg zu folgen - etwa *Christine de Grancy* oder Gabriela Brandenstein. Noch hat kein Galerist, kein Verleger die Zusammengehörigkeit dieser Fotografen erkannt. Den heutigen Fotografen kann Hubmann nicht viel mitgeben, sie haben kaum noch Gelegenheit, ausreichend zu publizieren.

Susanne Scholl, **Korrespondentin ORF Moskau (Liga-für Menschenrechte**, Mai 2006)...Russland ist groß und trickreich. Wer einmal da war kommt kaum je wieder los davon. Wann immer einer meint, er habe Russland nun tatsächlich verstanden, findet er sogleich eine neue Puppe in der Puppe. Russland nähert man sich am Besten mit viel Geduld und großer Demut an. Beides besitzt Christine de Grancy in

ausreichendem Maße. Jahr für Jahr (1995-2005) hat sie dokumentiert, wie dieses Land mit sich selbst und seiner Geschichte kämpft. Auf gleicher Augenhöhe mit den Menschen, die sie auf ihren Streifzügen durch dieses so enigmatische Land getroffen hat. Mit denen sie auf viele Arten kommunizierte – auch über ihre Kunst. Und deshalb sind ihre Fotos mehr als Abbilder. Sie sind Zeitdokumente von unschätzbarem Wert.

Ljudmilla Ulitzkaja Moskau (**Liga-für Menschenrechte**, November 2006 *Gedanken der russischen Autorin (Hanser Verlag) zu Christine de Grancys „Wolgawelten“*)

...Die Fotografien von Christine de Grancy fließen mit dem Fluss mit und eröffnen uns so die Besonderheiten des Lebens in der russischen Provinz. Hier leben Menschen mit einem anderen Gesichtsausdruck als in den grossen Städten; sie essen andere Speisen, tragen andere Kleidung, begehen ihre Feiertage auf andere Weise, die Kinder sind erwachsener und ernsthafter, die Erwachsenen gutgläubiger und mitteilbarer. Letzteres mag direkt mit der Gabe Christines zusammenhängen, mit ihrer Fähigkeit der nichtsprachlichen Kommunikation. Eine überraschende Ergebnisheit in den Augenblick, in das Jetzt und Hier.

Carla Amina Baghajati zu *„Tausend und eine Spur“ Ausstellungskatalog von Christine de Grancy* im Rahmen der steirischen DIWAN regionale 08

(Medienreferentin der Islamischen Glaubensgemeinschaft Österreichs),

..Sich im vollen Wortsinn einzustellen, sich einzulassen auf Land und Leute ist bei Christine de Grancy ein Prozess, ausgelöst durch Neugier. Die Literatur, Biographien bekannter Persönlichkeiten von Bertha von Suttner bis Leo Tolstoi und Muhammad Iqbal, Geographie und Geschichte wecken diese, werden förmlich aufgesogen, vielleicht umso intensiver, je mehr auch Bezüge zur eigenen Biographie auftauchen... Die Erfahrung von Flucht etwa, Frauen im Krieg auf sich gestellt. Wenn sie von ihren Reisen erzählt: der Westsahara und den Sahrouis, Pakistan und den Paschtunen, dem langen Lauf der Wolga mit ihrem Reichtum an Völkern, der Türkei und China – dann ersteht alles plastisch bewegt vor Augen, in einer Fülle von Details, Hintergründen, letztlich aber vor allem Begegnungen mit Menschen. Ein geradezu literarisches Zeugnis. Das schwingt bei diesen verdichteten Momenten der Einsicht in den Photographien mit, macht ihren Zauber und ihre Poesie aus... Die Photos erzählen so jeweils die erfolgreiche Geschichte einer Annäherung, eines geglückten Dialogs. Hier werden Menschen nicht in ihrem Alltag überrascht und gleichgültig ob mit oder ohne Einverständnis aufs Bild gebannt, sondern öffnen sich der Offenheit eines respektvollen Interesses, das zugleich nie zudringlich wird, Raum lässt. Als mit einem Bild „verantwortlich werden“ bezeichnet es die Künstlerin...Liegt darin das Geheimnis der Zeitlosigkeit von Christine de Grancys Werk? Hier entfaltet sich eine Kunst, die nicht geschäftstüchtig, sensationslüstern die Bebilderungsmaschinerie der Medien für den Augenblick zu bedienen sucht. Ihre Photographien tragen eine Aussage, die über den Moment hinausweist. Sie wollen gelesen werden...Sie laden ihre Betrachter ein, Teil des Dialogprozesses zu werden... Christine de Grancy scheint mitzudenken, wie ihre Bilder nun ihrerseits wieder Beziehungen eingehen könnten.

Marie-Roger Biloa (die Kamerunerin und Herausgeberin von "Africa International" Paris), Oktober 2009.

VON WIEN NACH MALI MIT CHRISTINE DE GRANCY Dämmerung in Wien. Hinter der Tür, die sich öffnete, stand eine diskrete Erscheinung und lächelte. Ihr Haar war üppig wie der Tropenwald, frei wie die Phantasie. Ganz besonders faszinierten mich ihre schelmischen und doch so wohlwollenden Augen... Das war vor langer Zeit. Das war gestern. Das ist Christine de Grancy....Die Geschichte einer lebenslangen Freundschaft hat sich über alle Grenzen fortgesetzt. Von Paris aus verfolgte ich ihre wunderbare Arbeit und die ständige Anerkennung der Welt. Menschennähe. Anspruchsvoller Sinn der Ästhetik. Feinfühligte Begegnungen mit Mitmenschen, nah und fern. Graz - aber auch China und Russland. Christine de Grancy signiert stets ihre Bilder mit der Feder der Liebe, des Respekts und der Entdeckungslust. Schwarz auf weiß, weiß auf schwarz - aber so vielfältig, so vielschichtig, so vieldeutig...Afrika hat für sie zunächst die Sandlandschaften der Sahraoui-Gebiete verkörpert. Dann nahm ich sie mit nach Mali, an die Quelle der stolzen Königreiche Afrikas. Die Kraft dieser neuen Begegnung hat Christine de Grancy in Bildern ausgedrückt. Wie immer handelt es sich um Menschen. Bei den Fischern von Mopti, sowohl als auch bei Marktfrauen in Bamako vermag die Künstlerin Schönheit und Würde zu übermitteln. Beauty is in the eyes of the beholder. Schönheit ist in Christines Augen. Immer. Ich möchte immer durch Christines Augen gesehen werden...